

65  
2622  
G.<sup>e</sup> BURGIO DI VILLAFIORITA

---

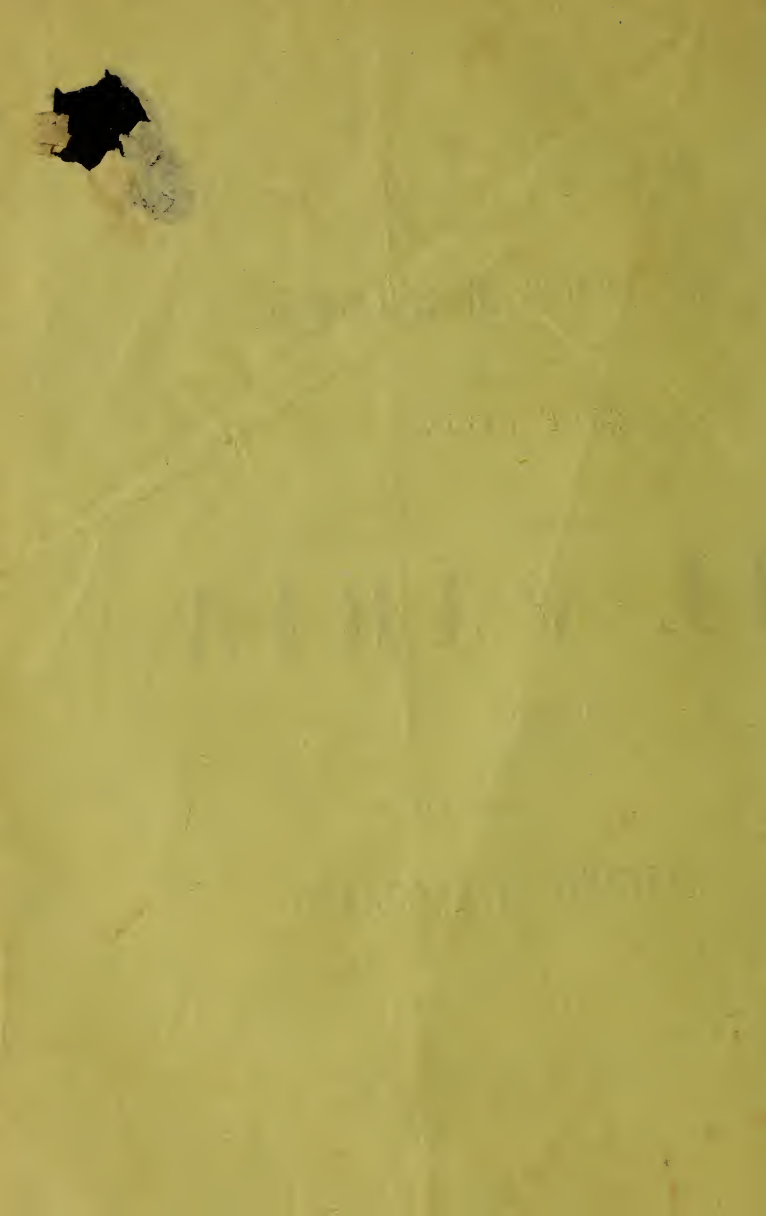
# IL PARIA

MELODRAMMA IN TRE ATTI

PAROLE DI

STEFANO INTERDONATO





# IL PARIA

MELODRAMMA IN TRE ATTI

DI

STEFANO INTERDONATO

MUSICA DEL CAV.

**G.<sup>e</sup> BURGIO DI VILLAFIORITA**

---

R. Teatro della Pergola

Quaresima 1872



MILANO  
TIPOGRAFIA GUIGONI  
1872

---

L'autore intende di godere di tutti i privilegi concessi dalle vigenti leggi, avendo adempiuto a quanto esse prescrivono.

---

# AVVERTENZA



**Paria** significa propriamente abitatore della montagna. Con tal nome veniva però nell'India designata una casta maledetta e respinta dal consorzio dei sacerdoti, dei guerrieri e dello stesso popolo. —

I **Paria**, inferiori agli schiavi, vivevano quasi sempre nelle foreste, nè potevano sotto pena severissima accostarsi ad un sacerdote o ad un guerriero. — Se alcuno di essi poi avesse osato profanare colla sua presenza un tempio consacrato al culto di qualche divinità, veniva inesorabilmente punito di morte. — Così almeno la tradizione. — La miseria di questa stirpe ispirò all'illustre Delavigne il soggetto del suo **Paria**, bellissima tragedia, da cui è tratto in parte il presente libretto. —

---

# ANALYSIS

—

analytical chemistry, the science of determining the composition of matter, is a branch of chemistry which deals with the identification and measurement of the elements and compounds which constitute matter.

—

analytical chemistry is divided into two main branches, qualitative and quantitative analysis.

Qualitative analysis is the science of determining the presence or absence of certain elements or compounds in a sample. It is a branch of chemistry which deals with the identification of the elements and compounds which constitute matter.

Quantitative analysis is the science of determining the amount of a certain element or compound in a sample. It is a branch of chemistry which deals with the measurement of the elements and compounds which constitute matter.

analytical chemistry is a branch of chemistry which deals with the identification and measurement of the elements and compounds which constitute matter.

—

## Personaggi

## Artisti

AKEBAR capo della tribù dei Bramini	<i>Sig. Cima Giuseppe</i>
NEALA sua figlia	<i>Sig.<sup>a</sup> Adele Bianchi-Montaldo</i>
IDAMORO capo della tribù dei guerrieri	<i>Sig. Villani Giuseppe</i>
ZARES suo padre	<i>Sig. Lari Ottaviano</i>
ALVARO portoghese	<i>Sig.<sup>a</sup> Luini Savina</i>
SAELE bramino	<i>Sig. Cherubini Fortunato</i>

Bramini — Guerrieri — Sacerdotesse — Giovanette  
Fachiri — Popolo — Baiadere — Devadacy — Ballerini

*La scena è nell'India — Epoca secolo XVI*





# ATTO PRIMO

---

## SCENA I.

Una Foresta nelle vicinanze di Benares <sup>1</sup>.

In fondo un monte scosceso. — L'esercito indiano scende dalla montagna e si accampa in mezzo agli alberi: i guerrieri accendono dei fuochi. Entrano a cavallo IDAMORO E ALVARO. —

GUER. Vittoria! L'audace — straniero fu vinto.

D'allori ricinto — ritorna Idamor!

Dal Gange <sup>2</sup> a Benares — pei monti, sul lido

Risuoni un sol grido — nel gaudio del cor!

Qual astro fatidico — che in cielo vagante

Di fiamme profetiche — fa l'aere brillar,

Agli occhi del perfido — nemico tremante

Del prode l'immagine — pareva sfavillar.

*(I guerrieri si accampano)*

ALV. *(a Idamoro additando in lontananza)*

Guarda.... è il Gange. — Là di Brama <sup>3</sup>

S'erge il tempio e la foresta;

Lieto il popolo s'appresta

La vittoria a festeggiar.

<sup>1</sup> Città indiana.

<sup>2</sup> Fiume dell'India.

<sup>3</sup> Dio degli Indiani.

E tu solo, e tu frattanto  
Sempre in lutto, sempre in pianto,  
Della patria che t'acclama  
Puoi la voce disprezzar?  
Mentre tutto ti sorride  
Qual mistero ascondi in cor?

IDA. Un mistero che m'uccide;  
Un abisso di dolor!....  
Un dì Alvaro a me giurasti,  
Tel rammenti, eterna fè....

ALV. Tu la vita mi donasti;  
Un ingrato Alvar non è.  
Stanco, ferito, esanime,  
Avvinto di ritorte,  
Dei prigionier la morte  
Gemea nell'aspettar.  
Dei roghi già s'ergevano  
Le fiamme orrende al cielo;  
Sentia negli occhi un velo  
Terribile piombar....  
Quando un accento sembrami  
Udir dal ciel disceso,  
« A me quest'uom sia reso!  
« Mio prigioniero egli è — ».  
O generoso, al misero  
Vita salvasti e onore.  
Io ti ho sacrato il core,  
Il braccio mio, la fè.  
IDA. Odimi allor..... Del Nimba <sup>1</sup>  
All'ombra, e presso al rio

<sup>1</sup> Albero che giganteggia nelle foreste dell'Indostan.

Di Balassor <sup>1</sup> sui margini

Vivea col padre mio.

Quando repente un bellico

Suono di guerra e d'armi

Onnipossente un palpito

Nel mio pensier destò....

ALV. E qui giungesti e al tempio

Cessati i dì del pianto

Della vittoria il canto

Festivo risuonò!

IDA. Al tempio!... Là Neala,

Alvaro, io vidi allor!

Là di una stessa fiamma

S'accese il nostro cor!

Ella m'apparve... candida

Più delle bianche rose...

Sovra il mio crine il mistico

Serto tremando pose,

Poi tra le sacre vergini

Confusa si celò.

Un solo istante i languidi

Occhi fisò nei miei....

Sentii che patria, gloria,

Fede tradito avrei

Per quello sguardo angelico

Ond'essa mi beò!

(*comincia ad albeggiare*)

ALV. D'Akebar, del ministro di Brama

Essa è prole; tu duce e guerriero.

Perchè dunque sì mesto? — Se t'ama

A te sposa Akebar la darà!

<sup>1</sup> Piccolo fiume indiano.

IDA. Taci.... e ascolta l'orribil mistero

Che per sempre infelice mi fa!

Qui nell'India, schernita, sprezzata

Vi ha una razza che il ciel condannò.

V'ha una stirpe all'infamia serbata

Che dal fango levarsi non può.

Dall'umano consorzio reietta

Senza pane, confusa, vagante

Dei suoi figli la turba tremante

Per le selve aborrita sen va.

Dall'Eterno e dall'uom maledetta

Non può in terra sperare pietà!

ALV. Tu dei Paria favelli? — T'intendo.

La terribile legge ben so.

Ma perchè d'un baleno tremendo

Nel parlarmi il tuo sguardo brillò?

Perchè fremi?

IDA.

Oh, lo sappii! Dannato

Mi ha cogli altri la mano del Dio. — ...

Vincitore, possente, adorato,

Nacqui al fango....

ALV.

Che!...

IDA.

Un Paria son io! —

*(I guerrieri che erano sparsi per la campagna si riuniscono lentamente).*

GUER. All'armi, guerrieri! — Già spunta l'aurora

Le cime dei monti — già il sole colora.

*(Spunta il sole; tutti si prostrano)*

CORO GENERALE *meno Alvaro.*

O guerrieri, del sole nascente

Celebriamo l'eterna possanza.

Coronato di luce fulgente,

Su pei campi celesti s'avanza;  
Degli ardenti destrieri immortali  
Sovra l'ali — rapito sen va.  
Liete turbe cui fausto è il suo raggio,  
La sua gloria cantate, cantate!  
Dalla polve rendetegli omaggio,  
Reverenti la fronte inchinate.  
Salve, o sol, che di luce novella  
Fai più bella — la nostra città! (*Partono tutti al  
suono di marcia guerresca*)

## SCENA II.

### Sala nel palazzo d'Akebar

In fondo una tenda la quale aprendosi lascia vedere la piazza di Benares.

AKEBAR e SAELE.

AKE. (*a Saele che entra, con lieve ironia*)

Dunque egli riede? — Al tempio

Ardon votivi incensi;

Lieto d'applausi immensi

S'avanza il vincitor!

SAE. Pure....

AKE. Che parli? Il popolo

Cangia così; nol sai?

Fonte d'immensi guai....

Servile — o traditor!

SAE. Forse Idamor ti sprezza?

AKE. Me non conosci ancora.

Pria della nuova aurora,  
Al piede mio sarà.  
Guai se ricusa! Il fulmine  
Io degli Dei possiedo;  
S'egli resiste, infrangerlo  
Il braccio mio potrà.

SAE. Pensa, signor, che l'India  
Gli dee salvezza e onore.  
Che solo il suo valore  
La patria liberò.  
S'egli mancasse, volgere  
Potria fatal la sorte....

AKE. Sì.... ma di rose un vincolo,  
Non morte io gli preparo.  
Non son, Saele credilo,  
D'arti e sorrisi avaro.  
Non l'odio; e s'egli prostrasi  
Del sacerdote al piè,  
A lui l'amor dei popoli,  
Resti lo scettro a me!

SAE. Dunque perchè di funebri  
Nubi il tuo fronte è pieno?

AKE. Splendere omai sereno  
Il mio pensier non può.

(*contr.* Un vuoto... un vuoto orribile  
*stezza*) Io veggio a me d'intorno.

Della vecchiezza il giorno  
S'approssima, o Sael.  
Già nelle vene lento  
Scorrere il sangue io sento;  
Questo cammin di triboli  
Ha fine nell'avel!



O giovinezza, aerei  
Sogni d'un'altra etade  
Tutto s'invola e cade  
Quanto il mio cuore amò.  
Sol l'immortal scintilla  
Dell'anima sfavilla,  
Fra le rovine e i ruderi  
D'un tempio che crollò!

SAE. Qui vien Neala.

AKE. Il sacro  
Bosco, s'adorni a festa.  
Vanne, Saele, e appresta  
Un rito nuzial.

SAE. Legge è il tuo cenno.

AKE. Lasciami.

Più l'esitar non val.

(*Saele parte*)

### SCENA III.

NEALA — AKEBAR.

AKE. Figlia... o mia figlia; al genitor dolente  
Puoi la pace nel sen render tu sola.  
Il dolce suono di una tua parola  
Calmar può l'ansia che m'attrista il cor!  
(*l'abbraccia*) Lieta mi sembri....

NEA. È ver... son lieta. — Tutto  
Parmi più bello iu questo di sereno.  
Padre, la gioia che m'inonda il seno  
In me trasfuse un sogno incantator.

Stanotte al pallido — raggio di luna,  
Nel sonno immersa — padre, io dormia,  
Allorchè cinta — di veste bruna  
Mi apparve in sogno — la madre mia.  
Bianco qual neve — era il suo viso,  
Gli occhi dolcissimi — puro il sorriso.  
Lievi qual soffio — sulla mia fronte  
Le labbra gelide — ratta posò....  
Poi tra le nebbie — dell'orizzonte  
Bianco fantasima — si dileguò.

AKE. Era il mio nume — era il mio tutto;  
L'unico affetto — di questo core.  
Quand'ella sparve — il cielo in lutto  
Funerea volta — m'apparve ognor.  
Ora tu sola — tu sol potresti  
Le nubi sperdere — del mio dolore....

NEA. Favella.... imponi! — perchè t'arresti?

AKE. Vieni, Neala, — m'ascolta ancor.

Mentre ferale il turbine — sul capo mio stridea,  
Solo, all'altar di Crisna <sup>1</sup> — tacito io volsi il piè.  
Di folgori guizzanti — l'etra sanguigna ardea,  
La terra e il mar fremevano -- commossi intorno a me,  
Quando nell'ombra, insolita — luce brillar vegg'io...  
E innanzi a me l'immagine — giganteggiar del Dio;  
Tremar.... batteami il cor — ed una voce arcana  
Immensa, sovrumana, — così parlommi allor.

« O ministro di Brama — havvi un mortale

» Caro ai celesti — valoroso e forte.

» Al suo destino s'unirà la sorte

» Della figliuola d'Akebar. — Fatale

<sup>1</sup> Altra delle divinità indiane.



» All'India, se rifiuti, il dì nascente

» D'orribili dolor sarà sorgente! »

Tutto disparve allora

Mentre la vaga aurora

Lenta sperdeva il turbine

Già presso a dileguar.

NEA. (Cielo! che ascolto, ah! misera!

Ma non fia mai che il core

(*da sè*) Possa tradir l'amore

La fede calpestar!)

(*squilli di tromba in lontananza*)

AEA. Deh, rispondi!... Del nume temuto

Lieta ai cenni Neala acconsente?

Cedi, ah cedi... o per sempre perduto

Sono, ah lasso, e la patria con me!

Un poter del mio scettro più forte

A me innanzi si innalza possente;

Contro i colpi dell'orrida sorte

Più salvezza per l'India non v'è!

NEA. (Perchè tremo? Qual dubbio m'assale

Che mi turba e sconvolge la mente?

Onde avvien che quel nome fatale

A me il padre non anco svelò?

O speranza d'amore possente,

Deh ritorna per poco nel petto!

Della madre il fantasma diletto

Tristi eventi predirmi non può!)

SCENA IV.

Entrano SAELE, IDAMORO, e detti.

SAE. (*a Idamoro*)

Egli t'attende. — (*parla a bassa voce con Akebar,  
indi parte.*)

NEA. (*nel vedere Idamoro*) (Ciel!)

IDA. (*da sè guardando Neala*) (Neala!... È dessa!...  
L'anima mia!)

AKE. (*da sè osservandoli*) (Impallidir... gli sguardi  
Furtivi s'incontrar...) Guerrier, t'appressa.  
Oggi d'allori incoronato, al cielo  
Ergi la fronte gloriosa e bella.  
Duce supremo, salvator t'appella  
La patria che il tuo braccio liberò!

IDA. Pontefice....

AKE. M'ascolta. — Il tuo pensiero  
Perchè tacer? Perchè celarmi il vero?  
Tu non mi ami, Idamor....

NEA. (*da sè*) (Lassa... che sento?)

IDA. Pontefice del nume io dell'altar  
In te onoro il ministro.

AKE. Amico accento  
Grato oggi scende all'alma d'Akebar,  
Oggi Idamor, che l'unica mia prole,  
Sposa, al tempio ne andrà.

IDA. Sposa!!

AKE. Lo vuole

Il cielo.

NEA. (O mio dolore!)

IDA. (Perchè vivrei ?)

Uno sposo a Neala ! —

AKE. (*dopo un momento di pausa*)... E quel tu sei !

IDA. Io !... che ascolto !... Onnipossente

Fiamma invade il mio pensiero...

Nel delirio della mente

Si smarrisce affranto il cor !

(*con impeto*) Non vaneggio ?... Oh, il mio passato

Sia distrutto, sia spezzato !

Cada in polve il mondo intero...

Per me il mondo è quest'amor !

NEA. Io sua sposa !... Oh, qual m'inonda

Gioia immensa arcana il seno !

Padre, o padre, il cor vien meno

Nell'eccesso del piacer !

AKE. Di quel gaudio nell'ebbrezza

Lieta esulta la mia mente.

Sono amato, son possente,

Tutto arride al mio pensier !

(*a Ida.*) Or che rispondi ?

NEA. O padre....

IDA. Io l'amo !

Per lei di vivere soltanto io bramo.

A te il mio braccio — a te il mio core

A te la gloria, l'onor, la fè !

Più della gloria, più dell'onore

In quest'istante tu doni a me !

a 3

AKE. Io trionfo ! Più fulgida e bella

La mia stella — a brillare s'appresta.

Già gli altari s'adornano a festa,  
Sparso è il tempio dei mistici fior.  
O mia figlia, o mia figlia diletta,  
Per me lieta, felice sarai!  
Già risplende nel sol dei tuoi rai  
La divina possanza d'amor!

NEA. M'ama! Ei m'ama! Un'ebbrezza soave  
Fra le mura del tempio discende  
Dell'amore la fiamma già splende,  
S'orna l'ara dei mistici fior.

Fausto sole dell'alba novella,  
Sorgi dunque, e le selve rischiara.  
Ma del ciel di Neala la stella,  
Dei miei giorni la luce è Idamor!

IDA. (O mio padre, e tu intanto nel duolo  
(*da sè*) Questo ingrato rimembri, e sospiri,  
Lagrimando, ramingo t'aggiri,  
Chiedi a ognuno « il mio figlio dov'è? »  
Stride il nembo sul fosco abituro,  
Sparge al vento le bianche tue chiome;  
L'eco solo ripete il mio nome....  
Non vi ha in terra più figlio per te!)

AKE. A tutti noto il fausto evento or sia.

Popol di Brama!

(*si apre la tenda, entrano confusamente Alvaro, Saele, guerrieri, popolo, sacerdoti.*)

NEA. (*da sè*) (Esulta, anima mia!)

AKE. (*con solennità al popolo*)

Popol di Brama, ascolta il mio pensiero.  
È premio del valore la beltà.  
Doman, nel tempio, al vincitor guerriero  
La figlia d'Akebar sposa sarà!

TUTTI Sorgi, sorgi dell'alba novella  
Fausta luce, e la selva rischiarà.  
Presso all'ara di Cama, ' la bella  
La sua mano concede a Idamor.  
S'apre il tempio, risuonano a festa  
Lieti i canti del pronubo rito;  
Dei ministri di Brama la testa  
Già si cinge dei mistici fior !

*(Neala e Idamoro si inginocchiano ai piedi di Akebar.  
i guerrieri brandiscono le armi; il popolo manda grida  
festive.)*

' Dio dell'amore.

FINE DELL'ATTO PRIMO.

## ATTO SECONDO

FORESTA PRESSO IL TEMPIO DI BRAMA.

## SCENA I.

Entra ZARES.

Deserto è il loco.... Su quel sasso almeno  
Riposarmi potrò.... (lasciandosi cadere  
sopra una pietra) D'umana voce,  
Che mi disprezzi o mi discacci, il suono  
Abborrito, fatal non fia che giunga  
A colpirmi l'orecchio.... Ahi, la stanchezza  
Sento degli anni! — ...Io soffro... io soffro! — O figlio  
O figlio mio perchè lasciarmi in pianto?  
Perchè fuggir da me che t'amai tanto?  
Quando fanciullo d'un celeste riso  
Il mio sguardo dolente tu beavi  
No, non credevo che da me diviso  
Potesse un giorno battere il tuo cor!  
Eppure, sciagurato, eppur mi amavi,  
Mio conforto nel gaudio e nel dolor!  
Or che su me d'inesorabil Dio



La man possente orribile s'aggreva,  
Discender nel sepolcro io non credeva  
Senza vederti un solo istante almen!  
Ah, mi rispondi, ah vieni, o figlio mio  
Fa ch'io ti stringa anco una volta al sen!  
...Ma non m'inganno?... alcun s'appressa... Ahi lasso  
Fuggir m'è forza. — Qui del Paria il sangue  
D'un sacerdote o d'un guerriero al cenno  
Versare è vanto!.... Umana belva forse;  
Uomo il Paria non è!.... fuggiam.... (*per partire*)

## SCENA II.

ALVARO e detto.

ALV.

T'arresta.

Perchè tremar?

ZAR. (*con timore*) Straniero,

Non t'accostare a me.

Fuggirti è mio pensiero.

ALV. Fuggirmi?... ma perchè?

Chi sei tu, chi sei? rispondi.

Perchè taci e ti confondi?

ZAR. Il ribrezzo non tel dice?

Sono un Paria, un infelice!

Quando d'altr' uomo ascolto

La voce nel sentier,

Celar nell'ombra il volto,

Fuggire è mio dover.

ALV. Nell'Iberia ov'io son nato

Sprezza ogni uom l'infame legge.

La dottrina che ci regge  
Schiavi e liberi eguagliò.  
Vecchio, la bianca chioma  
Sacro per me ti rende.  
Parla; chi sei? Ti noma.

ZAR. Fede in te dunque avrò.

Fu la selva mia culla; mio tetto  
Fu la volta stellata del ciel.  
Ma d'un figlio adorato l'affetto  
Mi restava sostegno fedel.  
Quando un giorno partì l'inumano,  
Solo il vecchio cadente lasciò!  
Io lo cerco dovunque ma invano,  
Più novella del figlio non ho! —

ALV. (*da sè*) (Ciel, che ascolto? — Del vecchio infelice  
L'ansia, il pianto mi scendono al cor.  
Una voce segreta mi dice:

« Di quell'alma avrà fine il dolor. — »  
Forse, ah forse quel figlio inumano  
Che il cadente vegliardo lasciò,  
Quell'ingrato ch'ei cerca, ma invano  
Forse al padre ridare io potrò).

(*a Zares*) Ei ti lasciava?... ma rispondi: quale  
Era il suo nome? Qual la patria, il suolo  
Che a lui diè vita, onde fuggì?

ZAR. Sul rio

Di Balassor, presso alla selva immensa  
Che sorge a Dheli, <sup>1</sup> lo perdei per sempre!  
Idamoro è il suo nome.

ALV. (*da sè*) (Ah!... lo prevedi  
Or che farò?)... M'ascolta, o vecchio... All'ombra

<sup>1</sup> Città.



Di queste piante ti nascondi, e aspetta,  
Forse del figlio che tu piangi io posso  
Darti novella....

ZAR.                    Il figlio! Il figlio mio,  
Tu non m'inganni, riveder poss'io?

Se l'adorata immagine  
Del figlio mio diletto  
Stringere a questo petto,  
Biciar per te potrò,  
I giorni che m'avanzano,  
La vita, il sangue mio,  
A te sacrar degg'io,  
Lo schiavo tuo sarò!

ALV.    Sì, l'adorata immagine  
Del figlio tuo diletto,  
Stringere ancora al petto  
Forse potrai per me.  
I giorni che t'avanzano,  
Lieti del suo sorriso,  
Potranno un paradiso  
Essere ancor per te!            *(partono da opposti lati).*

### SCENA III.

Sala nel palazzo d'Akebar

Varie sacerdotesse e giovinette indiane intrecciano ghirlande. —  
Fra esse NEALA.

SAC. Giunta è l'ora. — Il bianco cinto,  
Giovinette, or qui s'appresti.  
Dagli spiriti funesti

Suol le vergini salvar.  
Nel silenzio della notte  
Già si appressa il lieto istante.  
Già del popolo festante  
S'ode il grido risuonar.

GIO. Le corone delle rose  
Or si devono intrecciare.  
Son l'emblema delle spose,  
Sono i simboli di amor.  
Queste gemme risplendenti  
Così belle, così rare,  
Di quegli occhi vaghi e ardenti  
Pur non hanno lo splendor.

TUTTE Nella selva già s'appresta  
L'ara sacra al Dio dei cor.  
Tutto è pronto per la festa....  
Gemme, rose, veli e fior.

NEA. (*intrecciando fiori, canta*)  
Di Metuscho di Dheli signore  
Era Mirza la sposa fedel.  
Mirza ardente sospir d'ogni core,  
Bella come un sorriso del ciel.  
Una notte lo spirito del male  
Alla coppia dormente apparì.  
Scritta in foco, una notà fatale  
Sulla fronte del prence scolpì.  
« Se la morte di un tenero fiore  
» Entro un anno redento non l'ha,  
» Fra gli strazii d'ignoto malore  
» Entro un anno Metuscho morrà! — »

CORO Degli spirti dell'ombra al poter  
Possa umana resistere non sa.

Ma la sorte del prode guerrier  
Debol donna cangiare saprà.

NEA. Passò l'anno; — Alla dolce consorte

Dalla guerra Metuscho tornò;

Ma del gelido vel della morte

Già coperto quel volto mirò!

E al suo sguardo lo spirto del male

Sogghignando di nuovo apparì....

« S'è compiuto il destino fatale,

» Per te, disse, la sposa morì!

» Per salvarti quell'angiol s'è ucciso

» Sei redento — ma spento è il suo cor! »

Poscia sparve... e alla morta sul viso

Scintillava un sorriso d'amor.

CORO Degli spiriti dell'ombra al poter

Possa umana resistere non può.

Ma la sorte del prode guerrier

Col suo sangue la sposa cangiò.

Mesta è la tua canzon.

NEA.

Ma non è mesta

L'anima mia in questo lieto giorno,

Che a lui mi unisce, al valoroso! O gioia,

Gioia suprema dell'amor, dolcezza

Arcana inebriante al sen discendi

Apportatrice di novella vita!

Io l'amo! Io l'amo! È per me tutto in terra

Questo affetto possente! *(suoni festivi in lontananza).*

CORO

Ascolti?

NEA. *(nella massima gioia)*

O cielo!

CORO Vieni al tempio, all'altare — e cingi il velo.

NEA. Al tempio! M'invita

La voce del cor.

Dell'anima è vita  
Delizia è l'amor!  
L'istante che anelo  
Lontano non è,  
La terra ed il cielo  
Sorridonno a me!  
Dell'atra tempesta  
Cessato è il furor.  
È il gaudio, è la festa,  
La vita è l'amor!

CORO Al tempio! Ci invita  
La voce del cor.  
Dell'anima è vita  
Delizia è l'amor! *(partono tutti).*

#### SCENA IV.

L'interno del gran tempio di Brama.

In mezzo la statua del Dio presso a cui sorge un'ara col fuoco sacro. — Al suono di marcia trionfale, comincia a sfilare il corteggio di nozze. — Precede una schiera di giovanetti con canestri di fiori che spargono lungo il cammino. — Poi entrano i sacerdoti con lire, sistri ed altri strumenti indiani. — Le sacerdotesse e i guerrieri armati d'arco. — Tutti sono inghirlandati. —

#### CORO GENERALE

Salve o Brama! Gran nume al tuo trono  
L'India tutta si prostra giuliva;  
Su noi volgi in quest'ora votiva  
Dolce un guardo, benigno un pensier!

GUE. Onore al figlio della vittoria!

SAC. Alla beltade oggi ei si sposa!

GUE. Egli è l'alloro !

SAC.                               Essa è la rosa !

TUTTI Di Dio li unisce fausto il voler.

*(Entrano le baiadere, le devadacy e i ballerini e intrec-  
ciano le danze rituali. — I sacerdoti circondano l'ara da  
cui s'innalzano nuvole d'incenso e di mirra).*

GUER. Nel dì della festa

Le nostre canzoni

Ripeton le gesta

Del prode guerrier.

DON. Svaniro i perigli;

Cessar le tenzoni.

Or regna sui figli

Dell'India il piacer !

TUT. Onore al figlio della vittoria !

Che alla beltade oggi si sposa !

Egli è l'alloro; essa è la rosa !

Di Dio li unisce fausto il voler !

*(Entrano altri sacerdoti, indi AKEBAR, NEALA, IDAMORO,  
ALVARO splendidamente vestiti. — Seguono altri guerrieri  
e popolo con faci. — Akebar sale sull'altare; Neala è alla  
sua destra; Idamoro alla sua sinistra; cessano le danze).*

AKE. *(con solennità, alzando le mani al cielo)*

Nume di voluttà, nume d'amore,

Celeste Cama sull'altar discendi.

La fiamma ardente degli sposi in core

Col tuo volere inestinguibil rendi !

IDA. A te Dio che m'ascolti: a voi guerrieri

Che vostro duce mi nomaste un dì,

Giuro di consacrar l'opre e i pensieri

Alla donna che il cielo oggi m'offrì !

NEA. A te Dio che m'ascolti, — a voi compagne

A me dilette sino a questo dì,  
Giuro di consacrar l'opre e i pensieri  
Allo sposo che il cielo oggi mi offrì!

CORO GENERALE

Nume di voluttà, nume d'amore,  
Celeste Cama sull'altar discendi!  
La fiamma ardente degli sposi in core  
Col tuo volere inestinguibil rendi!

AKE. *(a Neala e Idamoro che si prostrano)*

Nel santo nodo oggi vi unisco....

*(Saele irrompe nel tempio seguito da alcuni sacerdoti che trascinano Zares coperto di un velo nero).*

SAE. *(ad Akebar)*

Ah ferma!

Orrore! Orrore!

TUT.

Che favelli?

SAE.

Il tempio

È profanato! Nella sacra selva

S'aggirava costui furtivamente

Lo vidi, inorridii, qui a forza il trassi!

TUT. Ma chi è desso? rispondi!

SAE. *(scoprendo Zares)*

È un Paria!...

TUT. *(arretrando inorriditi e lasciando un largo vuoto fra essi e Zares)*

Un Paria!

A morte! A morte!

*(I guerrieri prendono di mira Zares colle loro frecce)*

IDA. *(slanciandosi innanzi ai guerrieri)* V'arrestate!

TUT. *(contro Zares)*

A morte!

NEA. Idamoro!

AKE. *(a Idamoro)* Che tenti?

IDA. *(gettandosi nelle braccia di Zares)* O padre mio!

ZAR. *(riconoscendo Idamoro)*

Figlio! O mio figlio!....

AKE.

Egli delira!



TUTTI (*per slanciarsi di nuovo sopra Zares*) A morte!  
Solo al Paria sià morte!

IDA. (*con impeto*) Io pur lo sono!

Questo vecchio è mio padre!

TUTTI (*arretrando attoniti e costernati*) Orrore! Orrore!

IDA. (*dopo un momento di pausa, avanzandosi verso i guerrieri*) Si... sono un Paria. — Per questo suolo

Pur cento volte morte affrontai!

Il padre, ah! misero, vecchio, nel duolo,

Ramingo ed esule abbandonai!

GUERRIERI, SACERD. AKEBAR

Empio! —

IDA. Pel padre oggi v'imploro!

ZAR. Cessa!...

IDA. Vi chieggo per lui pietà!...

TUTTI Indietro! È un Paria!

NEA. (*con immenso dolore*) Egli! Idamoro!...

TUTTI Si fra le fiamme perir dovrà!,

TUTTI

AKE. O sommo Brama  
Tua mano ultrice  
Piombi sui Paria  
Sterminatrice!  
Plachi il tuo sdegno,  
Lavi l'error  
L'orrendo scempio  
Dei traditor!

IDA. Ahi, ben lo veggio,  
Di Dio l'ultrice  
Mano, m'atterra  
Sterminatrice!  
Un di tradito

Del padre ho il cor.

Oggi punito

Son da costor!

ZAR. Involontario

Reco la morte.

Ci atterra, o figlio,

Funesta sorte!

Sfido il periglio,

Odio costor....

Per te soltanto

Pianto ho nel cor!

NEA. Addio per sempre

Gioie del core!

Addio per sempre

Sogni d'amore!

Egli era un Paria....

Ne sento orror!....

Eppure, ah! misera,

Io l'amo ancor!

ALV. Ingrati, al forte

Che la salvava,

Infamia e morte

L'India serbava!

D'un Dio terribile

Vendicator,

Punirvi un giorno

Saprà il furor!

SAELE SACERD. GUERRIERI, POPOLO.

Del nume irato

La mano ultrice,

Piombi sui Paria

Sterminatrice!

Del ciel vendetta



Chiede il furor....

A morte gli empìi

Profanator!

TUTTI Al rogo! Al rogo!

NEA. *(tentando di svincolarsi dal padre che la trattiene)*

Ah, non fia mai!

Egli è mio sposo!

AKE. Stolta! Che parli?....

NEA. Se neghi o padre tu di salvarli

Più non hai figlia! *(gettandosi nelle braccia d'Idamoro)*

ZAR. Si spezza il cor!

AKE. *(ai guerrieri)*

Li dividete!

IDA. *(facendo scudo a Neala delle sue braccia)*

Non lo sperate!

*(I guerrieri strappano Neala dalle braccia d'Idamoro che viene caricato di catene)*

NEA. O duolo! —

IDA. Iniqui! O mio furor!

Si, mi svenate! Spargasi

Sul rogo il sangue mio:

Ma il sangue delle vittime

Chiede vendetta a Dio!

I vostri tetti, i templi

Cadano al suolo distrutti!

Pria di morire, o perfidi,

Vi maledico tutti!!

AKEBAR, SAELE, GUERRIERI, SACERDOTI, DONNE, POPOLO.

Trema! Tremate! Già il fulmine scende!

Per te in terra speranza non vi ha.

Trema! Tremate! Il furor che ne accende

Sul tuo capo esacrato cadrà!

IDA. Là dove del fulmine  
La luce risplende  
Nemico degli empî  
Vi ha un Dio che m'intende!  
Che Paria e guerrieri  
Mortali ha creato....  
Che un popolo ingrato  
Punire saprà!

NEALA, ALVARO, ZARES.  
Onori e vittoria,  
Possanza a lor diede  
Per lui sol risplendono  
Del tempio le tede,  
Ed or questo popolo  
Superbo ed ingrato  
A chi l'ha salvato  
La morte darà!

AKEBAR, SAELE, ecc.  
Va, scendi nel carcere  
Più fosco e più rio,  
O vil che bestemmi  
La legge di Dio!  
Va scendi nel carcere,  
Sacrilego, insano;  
Di Brama la mano  
Colpirti saprà!

*(Mentre i guerrieri trascinano Idamoro e Zares, Akebar trae seco violentemente Neala: il popolo si precipita fuori della scena.)*

## ATTO TERZO

---

Ampio sotterraneo nel tempio di Brama.

In fondo una larga scalinata che conduce al tempio. — Una lampada rischiara la scena. — A destra la statua di Brama. —

### SCENA I.

IDAMORO solo.

È il mio destin compiuto.... « Un solo spento  
« Esser dovrà » così l'oracol volle.  
Grazie al destino! — Del mio vecchio padre  
Gli estremi giorni io salverò morendo.  
Povero padre! il sacrificio mio  
Ignori sempre, e ognun mi sprezzì, ognuno  
Scagli la pietra sull'abietto Paria!.....  
Anch'essa forse.... Ahi, rivederti almeno  
Potessi, o mia Neala, e un sol momento  
Bearmi al suon del tuo soave accento!  
Oh tu diletta immagine  
Angiol del mio pensiero

Te invoco dal mio carcere  
Morente e prigioniero!  
Fra queste orrende tenebre  
Scendi e m'irradia il cor. —  
Vieni, deh vieni, e inebbriami  
D'un sol tuo sguardo ancor!  
Giorni di pace, o vergine  
Forse t'appresta il fato  
Un'avvenir di gaudii  
Hanno al tuo cor serbato.....  
Per me la morte squallida,  
Lo scherno, e il disonor!  
Vieni, deh vieni, e inebbriami  
D'un sol tuo sguardo ancor!  
Vana speranza! illusion fallace  
Io no, mai più la rivedrò!

## SCENA II.

S'apre una porta da un lato del sotterraneo ed entra NEALA.

IDA. (*arretrando attonito*)

Neala!

Neala!

NEA. Ah taci....

IDA. Un'ultima

Volta io ti veggo almeno!

NEA. Ahi sventurato!

IDA. All'estasi

Ch'ora m'inonda il seno

Sento che può il destino  
Gaudii serbarmi ancor!

NEA. Sì, ma il sospetto e l'odio  
Vegliano a queste porte.  
Vagan fantasmi squallidi  
Il disonor, la morte  
Fra queste infami tenebre  
Dove vacilla il piè.

IDA. Morte io non temo.

NEA. Eppure  
Salvarti ancor ti è dato.

IDA. Salvarmi?

NEA. Io l'ho giurato.  
No, tu non dei morir!

*(additando la porta d'onde essa entrò nel sotterraneo)*  
Nel carcere fosco, — segreta una via  
La luce, la gloria — ridarti potria....  
M'è nota. —

IDA. Che parli? Fuggir?....

NEA. Tu lo puoi!  
All'odio degli empii — sottrarti, se vuoi.  
Rispondi! —

IDA. Neala, d'un Paria son figlio. —  
Su questa rea terra — felice è chi muor.

NEA. Tu piangi?...

IDA. Ma il pianto — che bagna il mio ciglio  
È amaro rimpianto — non sdegno o terror.

*(con af-fetto)* In questa notte orribile

Di lutto e di sventura,  
Il cor rimembra, o vergine,  
La notte arcana e pura  
Quando ti vidi al tempio,

Angiol dei sogni miei,  
Bella siccome or sei,  
Santa del tuo candor!

NEA. Oh rimembranza!....

IDA. Pallida

Eppur serena in viso,  
Io ti vedea sorridere  
Col tuo divin sorriso....  
Mentre solenne ergeasi  
Dei sacerdoti il canto,  
E il padre tuo frattanto  
Lieto stringeaci al cor!....

NEA. Cessa!...

IDA. Mi amavi!... oh, guardami  
M'ami tu ancora?...

NEA. E il chiedi?

Quando il mio cor ti diedi  
Fu testimonio il ciel.

T'amo... fatale indomita  
Fiamma mi regna in petto.  
Non può la morte estinguere  
Quest'immortale affetto.  
Vieni... dovunque volgere  
Potrai l'errante piè,  
Verrò compagna al Paria,  
Sempre mi avrai con te!...

IDA. *(nell'eccesso della gioia)*  
Ciel, non vaneggio?...

NEA. Vivere

Viver per me tu dei.  
A piè del tuo patibolo  
Io pure, io pur morrei!...

IDA. Ma dimmi.... l'abbominio

Divider puoi con me?

NEA. Lo voglio!

IDA. Hai vinto! Vivere

Viver vogl'io per te! *(s'ode in lontananza il  
suono di una marcia funebre)*

CORO *(dal tempio)*

(Arda il rogo! Del Paria la morte

Placar deve del nume lo sdegno.

Su quel foco consunto l'indegno,

Sconti il fallo il mentito guerrier!)

IDA. Che sento?... Ahimè!...

NEA. Quel canto

Nunzio è di lutto e pianto.

Vieni!...

IDA. *(con terrore)* E mio padre? Tratto

S'io fuggo al rogo ei fia!..

Prezzo del suo riscatto

Era la vita mia!....

CORO *(c.s.)* (Arda il rogo, disperda la sorte

Di quell'empio la polve esecrata

Ad eterno martirio dannata

Sia quell'alma che aborre il pensier!)

IDA. Odi?... votivi cantici

Alzan gli infami a Dio!

NEA. *(tentando trascinarlo)*

Ah, il tempo fugge!

IDA. Pallido

S'avanza il padre mio

Tratto al supplizio!...

NEA. Vieni!

Vieni!...



IDA.                lo lo veggio... il misero

Prega per me morendo...

NEA. Ah, siam perduti!

IDA.                No!

NEA. Pietà!

IDA.                Salvarlo io vô!

Dio possente in te solo si affida

Questo core spezzato, distrutto.

Dio del cielo, dal pianto, dal lutto

Tu mi guida redento al tuo piè!

Vivi, o donna; — e del vecchio mio padre

Tu pietosa conforta il dolore.

Questa prece d'un uomo che muore,

Se ancor m'ami, fia sacra per te!

NEA. Si.... ma il sangue innocente versato

Sovra il capo dell'India ricada!

Arda, strugga l'infame contrada

Se tu muori, del nume il furor!

Patria, amici, parenti io rinnego.....

Questa terra d'ingrati abbandono.

Sol del Paria la figlia ora sono,

Del vegliardo la guida e l'amor!

*(Si spalancano le porte del tempio che appare illuminato. Dall'alto della gradinata discendono nel sotterraneo SAELE, sacerdoti, guerrieri, popolo; indi AKEBAR. — Neala si getta nelle braccia d'Idamoro con un grido di terrore).*



SCENA ULTIMA

IDAMORO, NEALA, AKEBAR, SAELE, popolo guerrieri,  
sacerdoti, indi ZARES.

TUTTI (*a Idamoro*)

Il supplizio t'aspetta!

AKE. (*nel vedere Neala, slanciandosi verso di essa*)

Ahi vista! Figlia

Tu qui?...

IDA. (*svincolandosi dalle braccia di Neala che cade in ginocchio*)

Si... dessa. (*volgendosi al popolo e ai guerrieri*)

Or tutti udite! Il ferro

Uso a trattare, io non morirò ludibrio

D'abietta turba. (*ad Ake.*) A che venisti? Guarda...

Così si muore!

(*strappa rapidamente il pugnale dal fianco di Akebar e se lo immerge nel petto.*)

TUTTI (*slanciandosi per trattenerlo*) Ah!

ZARES (*aprendosi un varco in mezzo alla folla*)

Figlio mio!

TUTTI

Oh terrore!

IDA. (*sollevandosi a stento sostenuto da Neala e da Zares*)

Padre... Neala... il giuramento tuo...

Rimembra... addio... (*cade e muore*)

TUTTI (*con grido di terrore*)

Egli è spirato!

AKE. (*a Neala*)

Figlia

Deh vieni!...

NEA. *alzandosi pallida e terribile e respingendolo*

Indietro! Tu non hai più figlia!

AKE. Che sento?

NEA. Al cielo l'ho giurato.

AKE. *(tentando rattenerla, nell'eccesso del dolore)*

Ah m'odi!

NEA. *(a Zares)* Padre, partiam.

ZARES *(Guarda un istante Neala che abbraccia, indi volgendosi ad Akebar e additandogli il cielo esclama con voce solenne)*

Pontefice, vi ha un Dio!

*(Zares si allontana lentamente sostenuto da Neala. Il popolo si ritira per aprirgli il passaggio. Akebar colla testa appoggiata alla statua di Brama resta immerso nel suo dolore.)*

FINE

